



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN

PETUNJUK PELAKSANAAN PEKAN SENI MAHASISWA TINGKAT NASIONAL XV TAHUN 2020

OKTOBER 2020

PUSAT PRESTASI NASIONAL
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
TAHUN 2020

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia yang telah diberikan-Nya kepada kita semua, sehingga kita dapat menyelenggarakan acara dua tahunan Pekan Seni Mahasiswa Nasional (PEKSIMINAS) yang merupakan puncak kegiatan kemahasiswaan di bidang pengembangan bakat dan minat mahasiswa dalam bidang seni walaupun dalam masa pandemi Covid-19. PEKSIMINAS merupakan kegiatan yang berkesinambungan guna memberikan wadah bagi mahasiswa dalam meningkatkan kualitas dan kemampuan praktis mahasiswa dalam bidang seni, baik senisuar, senipertunjukan, seni sastra, maupun seni rupa. Melalui kegiatan ini diharapkan paramahasiswa mampu meningkatkan dan mengembangkana prestasi dan kreasi seninya untuk memperkaya budaya bangsa berdasarkan Bhineka Tunggal Ika.

Dalam Peksiminas XV Tahun 2020 ini ada 15 (Lima Belas) tangkai seni yang akan diperlombakan yaitu Seni tari, Vokal Grup, Nyanyi Pop, Keroncong, Seriosa, Dangdut, Baca Puisi, Monolog, Seni Lukis, Desain Poster, Fotografi, Penulisan Cerpen, Penulisan Lakon, Penulisan Puisi, dan Komik Strip. Berbeda dari pelaksanaan perlombaan tahun-tahun sebelumnya pada Peksiminas XV ini dilaksanakan oleh Pusat Prestasi Nasional, Sekretariat Jenderal, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Dengan mempertimbangkan kondisi pandemik COVID-19 di Indonesia semua perlombaan dilakukan secara daring yaitu dengan mengirimkan karya. Petunjuk Pelaksanaan ini disusun agar penyelenggaraan PEKSIMINAS XV di tingkat nasional dapat terlaksana dengan baik.

Kami mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu tersusunnya Petunjuk Pelaksanaan ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu memberikan kesehatan dan keberkahan kepada kita semua.

Jakarta, Oktober 2020

Blt, Kepala Pusat Prestasi Nasional



Asep Sukmayadi

NIP.197206062006041001

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
I. Latar Belakang.....	1
II. Tujuan.....	1
II. Sasaran.....	2
IV. Waktu Pelaksanaan.....	2
V. Ketentuan Umum Peserta.....	2
VI. Bentuk Lomba.....	3
VII. Ketentuan Teknis Tiap Mata Tangkai Lomba.....	3
1. Lomba Lagu Dangdut.....	3
2. Lomba Lagu Seriosa.....	5
3. Lomba Lagu Keroncong.....	6
4. Lomba Lagu Pop.....	8
5. Lomba Vokal Group.....	8
6. Lomba Baca Puisi.....	10
7. Lomba Monolog.....	23
8. Lomba Tari.....	24
9. Lomba Penulisan Cerpen.....	25
10. Lomba Penulisan Lakon.....	25
11. Lomba Penulisan Puisi.....	26
12. Lomba Desain Poster.....	26
13. Lomba Lukis.....	27
14. Lomba Komik Strip.....	28
15. Lomba Fotografi.....	28
VIII. Penilaian Tiap Tangkai Lomba.....	29

I. Latar Belakang

Pendidikan Nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk mengembangkan potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung-jawab. Salah satu prinsip penyelenggaraan pendidikan adalah pendidikan diselenggarakan secara demokratis dan berkeadilan tidak diskriminatif dengan menjunjung tinggi hak asasi manusia, nilai keagamaan, nilai kultural, dan kemajemukan bangsa.

Dalam rangka mewujudkan prinsip-prinsip yang terkandung dalam tujuan Pendidikan Nasional, maka perlu adanya peningkatan pemahaman nilai kultural, dan kemajemukan bangsa dengan mengembangkan kreativitas mahasiswa, baik dalam proses pembelajaran etika dan estetika, maupun dalam aktivitas pengembangan bakat, minat dan kemampuan mahasiswa di bidang kesenian. Melalui seni diharapkan mahasiswa mampu mengembangkan kepribadiannya, agar memiliki integritas yang tinggi terhadap pelestarian dan pengembangan kebudayaan nasional.

Salah satu wadah untuk mengimplementasikan harapan tersebut, Pusat Prestasi Nasional yang mempunyai tugas dan fungsi bidang pengembangan prestasi peserta didik berupaya untuk menyelenggaraan kegiatan Pekan Seni Mahasiswa Indonesia Tingkat Nasional XV (Peksiminas XV). Pekan Seni Mahasiswa Nasional (PEKSIMINAS) ini merupakan puncak kegiatan kemahasiswaan di bidang pengembangan bakat dan minat mahasiswa dalam bidang seni walaupun dalam masa pandemi Covid-19. PEKSIMINAS merupakan kegiatan yang berkesinambungan guna memberikan wadah bagi mahasiswa dalam meningkatkan kualitas dan kemampuan praktis mahasiswa dalam bidang seni, baik senisuar, senipertunjukan, seni sastra, maupun seni rupa. Melalui kegiatan ini diharapkan paramahasiswa mampu meningkatkan dan mengembangkana prestasi dan kreasi seninya untuk memperkaya budaya bangsa berdasarkan Bhineka Tunggal Ika. Pusat Prestasi Nasional sebagai satker baru berkomitmen untuk mengembangkan potensi bakat dan kreatifitas mahasiswa dalam bidang seni. Pada tahun 2020, Pekan Seni Mahasiswa Tingkat Nasional (Peksiminas) yang ke XV dilaksanakan secara daring karena kondisi pandemik Covid-19. Peksiminas dilaksanakan dengan 15 (limabelas) mata tangkai. Setiap mata tangkai terdiri dari 3 juri. Komposisi juri merupakan kombinasi antara juri yang berasal dari Perguruan Tinggi dan juri yang berasal dari profesional. Berdasarkan hasil kesepakatan antara Pusat Prestasi Nasional dengan pengurus BPSMI dan juri inti maka pelaksanaan Peksiminas dimulai dari seleksi tingkat perguruan tinggi langsung ke tingkat nasional.

II. Tujuan

Pelaksanaan Peksiminas tahun 2020 bertujuan sebagai berikut:

1. Meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam bidang seni.
2. Meningkatkan prestasi mahasiswa dalam berbagai mata tangkai lomba Peksiminas.
3. Meningkatkan pengalaman mahasiswa antar Perguruan Tinggi satu sama lain.
4. Menjadikan implementasi kebijakan kampus merdeka terutama kepada hak belajar tiga semester diluar program studi.

III. Sasaran

Mahasiswa Indonesia yang masih aktif di Perguruan Tinggi

IV. Waktu Pelaksanaan

1. Sosialisasi : 26 September 2020
2. Pendaftaran : 12- 20 Oktober 2020
3. Seleksi Administrasi : 21-23 Oktober 2020
4. Pengumuman Seleksi Administrasi : 24 Oktober 2020
5. Technical Meeting : 26 Oktober 2020
(Selain Penulisan Puisi, Penulisan lakon,
Penulisan Cepen, Fotografi dan Komik Strip)
6. Technical Meeting : 14 November 2020
dan Pelaksanaan Lomba (Khusus Penulisan Puisi, Penulisan lakon,
Penulisan Cepen, Fotografi dan Komik Strip)
7. Pengiriman Karya : 9-15 November 2020
(Kecuali Penulisan Puisi, Penulisan Cerpen,
Penulisan Lakon, Komik Strip dan Fotografi)
8. Pengumuman Pemenang : 30 November 2020

V. Ketentuan Umum Peserta

1. Mahasiswa aktif Program Diploma atau Sarjana PTN atau PTS yang dibuktikan dengan kartu mahasiswa yang masuk berlaku.
2. Mahasiswa terdaftar di pangkalan data Dikti Kemdikbud.
3. Berusia maksimal tidak lebih dari 25 tahun per 31 Oktober 2020.
4. Peserta harus mendapat rekomendasi dari pimpinan perguruan tinggi yang bersangkutan.
5. Pendaftaran dilaksanakan oleh operator Perguruan Tinggi asal peserta . Setiap satu tangkai lomba 1 surat pengantar
6. Peserta mengirimkan foto berwarna memegang KTP (Wajib) yang memperlihatkan identitas peserta dan memakai jaket almammater (tidak wajib).
7. Peserta membuat surat pernyataan tentang keaslian karya memakai kop surat Universitas dengan ditandatangani oleh peserta dan pimpinan universitas. Surat ditandatangani di atas materai Rp 6.000,00.
8. Tiap Perguruan Tinggi hanya diperkenankan mengirimkan 1 (satu) orang peserta atau kelompok untuk tiap tangkai lomba. Untuk tangkai lomba yang pesertanya putra dan putri maka untuk tangkai tersebut perguruan tinggi bisa mengirimkan 2 (dua) orang (satu putra dan satu putri)
9. Peserta belum pernah juara I pada lomba PEKSIMINAS.
10. Pendaftaran peserta dilakukan oleh operator Perguruan Tinggi secara on line.
11. Untuk materi video, cerpen, poster, komik, foto di unggah ke google drive (tidak di *private*).
12. Video di unggah dengan dengan format MP4, 720p (HD).
13. Media Pendaftaran : <http://peksiminas.kemdikbud.go.id/>
14. Prosedur Pendaftaran : pendaftaran peserta lomba dilakukan melalui aplikasi Peksiminas (<http://peksiminas.kemdikbud.go.id/>). Pendaftaran peserta dilakukan oleh Perguruan Tinggi. User aplikasi (akun) Peksminias untuk Perguruan Tinggi, dapat langsung didapatkan

melalui fasilitas registrasi pada aplikasi dengan mempersiapkan surat penunjukkan user dari pimpinan perguruan tinggi kepada user yang ditunjuk memegang akun aplikasi. Setiap perguruan tinggi hanya memiliki satu akun.

VI. Bentuk Lomba

Lomba Seni yang diperlombakan terdiri atas 15 tangkai lomba yaitu:

No.	Tangkai Lomba	Keterangan
1	Seni Tari	Perorangan
2	Nyanyi Tunggal Pop (Putera dan Puteri)	Perorangan
3	Nyanyi Tunggal Keroncong (Putera dan Puteri)	Perorangan
4	Nyanyi Tunggal Seriosa (Putera dan Puteri)	Perorangan
5	Nyanyi Tunggal Dangdut (Putera dan Puteri)	Perorangan
6	Baca Puisi (Putera dan Puteri)	Perorangan
7	Monolog	Perorangan
8	Seni Lukis	Perorangan
9	Desain Poster	Perorangan
10	Fotografi	Perorangan
11	Penulisan Cerpen	Perorangan
12	Penulisan Lakon	Perorangan
13	Penulisan Puisi	Perorangan
14	Komik Strip	Perorangan
15	Vocal Group	Grup

VII. Ketentuan Teknis Tiap Mata Tangkai Lomba

1. LOMBA LAGU DANGDUT

- **Ketentuan Khusus Perlombaan**
Lomba Nyanyi Tunggal Dangdut:
Bentuk Penyajian:
(a) Nyanyi Tunggal (Solo)
(b) Peserta lomba terdiri atas:
a. Tunggal Putra
b. Tunggal Putri
- **Lagu dan Penyajian**
Setiap peserta membawakan lagu yang telah dipersiapkan/dilatih sesuai dengan ketentuan lomba.
- **Waktu (Durasi Penyajian Lagu)**
Setiap peserta diberikan kesempatan membawakan lagu sesuai dengan durasi original dari lagu wajib yang dinyanyikan. Waktu yang dianjurkan minimum 4 menit maksimum 6 menit.

- **Arransemen Musik**

Diperbolehkan mengaransemen musik atau midi musik, tetapi tidak boleh merubah keaslian dari lagu yang original. Nada dasar boleh diubah sesuai dengan kemampuan peserta. Genre musik yang dibawakan tidak boleh keluar dari Genre Dangdut Klasik. Misalnya, beat dangdut diubah menjadi koplo, dan diperbolehkan mengambil karaoke dari youtube.

- **Video**

Video diharuskan posisi Center (Tengah) tidak boleh diubah atau diedit.

- **Kostum**

Disarankan kostum sesuaikan dengan karakter lagu.

- **Kriteria Penilaian**

Hal – hal yang akan dinilai oleh Tim Juri adalah:

a) Teknik :

Dinamika, Tempo, Intonasi, Improvisasi, Penjiwaan (Rasa),

b) Penampilan :

Kostum, Koreografi, Atitude

- **Judul Lagu**

No	Kategori	Sifat	Judul Lagu	Pencipta / Penyanyi
1.	Dangdut Putra	Wajib	Gadis Pantura	Mansyur S (Original Dangdut Klasik)
			Baca	Rhoma Irama (Original Dangdut Klasik)
			Masih Adakah Cinta	Mukhsin Alatas (Original Dangdut Klasik)
		Wajib	Tak Sebening Hati	Leo Waldy (Original Dangdut Klasik)
			Tanda Cinta	Meggy Z. (Original Dangdut Klasik)
			Sebujur Bangkai	Rhoma Irama (Original Dangdut Klasik)
2.	Dangdut Putri	Wajib	Dua Pilihan	Yunita Ababil (Original Dangdut Klasik)
			Goyah	Rita Sugiarto (Original Dangdut Klasik)
			Bimbang	Elvy Sukaesih (Original Dangdut Klasik)
		Wajib	Trauma	Yunita Ababil (Original Dangdut Klasik)
			Semakin Sayang Semakin Kejam	Rita Sugiarto (Original Dangdut Klasik)
			Ada Dia	Super Emak (Original Dangdut Klasik)

Hal yang Tidak Boleh Dilakukan:	Hal yang Diperbolehkan:
<ul style="list-style-type: none"> - Merubah aransemen musik original - Vokal tidak boleh di <i>auto tune</i> - Dilarang keras melakukan <i>lypsinc</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Vokal boleh di <i>mixing</i> dan diberi <i>delay / reverb</i> - Diperbolehkan meng-improvisasi vokal

2. LOMBA LAGU SERIOSA

- **Persyaratan**
 - a. Membawakan satu buah lagu yang sudah ditentukan oleh panitia.
 - b. Membawakan lagu secara hapal.
 - c. Mengikuti setiap petunjuk yang dituliskan di petunjuk pelaksanaan ini.

- **Materi Lomba**
 - a. Lomba seriusa dilaksanakan dalam satu babak. Tidak ada babak penyisihan/babak final.
 - b. Peserta menyanyikan satu buah lagu dan direkam ke video dengan format MP4, dengan ketentuan :
 - 1) Untuk peserta WANITA boleh memilih salah satu lagu di bawah ini:
 - Kisah Mawar di Malam Hari (ciptaan Iskandar) – **Tanpa Pengulangan**
 - Setitik Embun (ciptaan Mochtar Embut)
 - Elegie (ciptaan FX Sutopo)
 - 2) Untuk peserta PRIA boleh memilih salah satu lagu di bawah ini:
 - Fadjar Harapan (ciptaan Ismail Marzuki)
 - Srikandi (ciptaan Mochtar Embut)
 - Wanita (ciptaan Ismail Marzuki)
 - c. Peserta menggunakan iringan piano yang disediakan oleh panitia.
 - d. Pianis merekam lagu wajib dan pilihan kedalam tiga tangga nada berbeda, dalam bentuk audio (MP3). Untuk dapat diunggah peserta dan digunakan sebagai iringan.
 - e. Kostum/pakaian untuk peserta wanita memakai gaun, dan peserta pria memakai jas.

- **Tehnik Pelaksanaan Lomba Daring**
 - a. Peserta membuat video menyanyi, dengan ketentuan:
 - 1) Peserta mengirimkan 1 (satu) buah Video menyanyi.
 - 2) Pada tampilan video wajib terlihat kalender di belakang peserta dalam satu frame. Kalender ini memperlihatkan tanggal, hari perekaman dilakukan. (Untuk menjamin peserta tidak memakai dokumen lama atau dokumen yang sudah pernah ada untuk dikirim ke panitia)
 - 3) Video diawali oleh peserta dengan memberi hormat, lalu menyebutkan nama lengkap, asal Universitas/PT/, asal provinsi, dan lagu yang akan dinyanyikan, setelah itu langsung tanpa jeda peserta mulai menyanyi.

Contoh narasi:

 - *Salam sejahtera untuk pemirsa di seluruh Indonesia, saya (nama lengkap), akan membawakan lagu dengan judul.....*
 - Setelah selesai membawakan lagu video diakhiri dengan peserta memberi hormat kembali.
 - 4) Video berdurasi maksimal 5 menit (sudah termasuk hormat diawal dan diakhir)
 - 5) Penghitungan waktu dimulai dari peserta memperkenalkan diri untuk memulai lomba sampai dengan peserta selesai menyanyikan lagu. Proses perekaman tidak boleh diedit.
 - 6) Video diberi judul: nama lengkap, asal Universitas/PT/, asal provinsi, dan judul lagu.

- **Penilaian**
 - a. Materi Suara: warna suara/timbre (berpengaruh pada penyesuaian pemilihan lagu).
 - b. Teknik vocal: pernapasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch intonasi).
 - c. Ekspresi dan penghayatan: pembawaan dan penjiwaan
 - d. Penampilan (performance secara keseluruhan)
- **Ketentuan Perekaman Daring**
Untuk hasil rekaman yang optimal, mohon perhatikan:
 - a. Format Video MP4.
 - b. Pencahayaan waktu pengambilan gambar video.
 - c. Posisi portrait.
 - d. Jarak 2,5 (dua setengah) meter dari kamera.
 - e. Rekaman video diambil seluruh badan.
 - f. Perekaman suara dan gambar dilakukan bersamaan (tidak boleh ada proses editing).
 - g. Perekaman suara dan gambar tidak boleh menggunakan microphone (pelantang suara).

- **Format Penilaian**

NAMA	LAGU	MATERI SUARA	TEKNIK	EKSPRESI/ INTERPRETASI	PENAMPILAN
	WAJIB / PILIHAN	<ul style="list-style-type: none"> • Warna Suara • Sonoritas 	<ul style="list-style-type: none"> • Produksi suara • Resonansi • Intonasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian Partitur • Tempo • Frasering • Dinamik 	<ul style="list-style-type: none"> • Penampilan secara keseluruhan • Pencahayaan • Kostum (Rapih dan representatif) • Keseimbangan kualitas vocal dan iringan

Lagu pengiring bisa diunduh di :

<https://drive.google.com/drive/folders/1hzNCnuzgirR4tWl0UxCMg5vZIZXtTm?usp=sharing>

3. LOMBA LAGU KERONCONG

- **Ketentuan Lomba**
 - a. Masing masing peserta menyanyikan satu lagu wajib pilihan secara hafal.
 - b. Peserta Lomba terdiri atas:
 - Tunggal putra
 - Tunggal putri
 - c. Setiap peserta membawakan satu lagu wajib yang telah dipilih oleh peserta berdasarkan 4 lagu wajib pilihan keroncong asli yang telah disediakan dilaman panitia.
 - d. Peserta diwajibkan men-download partitur yang telah disediakan oleh panitia.

- **Materi Lomba**

- a. Lomba nyanyi keroncong dilaksanakan dalam satu babak, tidak ada babak penyisihan/ babak final.
- b. Peserta putra/putri menyanyikan satu buah lagu wajib pilihan 1 bait utuh (tanpa ulangan) dan direkam kedalam format video MP4, dengan ketentuan :

Untuk Peserta PUTRI, memilih salah satu lagu dibawah ini:

Lagu Wajib Pilihan Putri

JUDUL LAGU	PENCIPTA LAGU
• Kr. Nusantara Indah	Kelly Puspito
• Kr. Tembang Kiasan	Budiman, Bj
• Kr. Dharma Bakti	Kusbini
• Kr. Harapanku	Sapari / WS. Nardi

Untuk Peserta PUTRA, memilih salah satu lagu dibawah ini :

Lagu Wajib Pilihan Putra

JUDUL LAGU	PENCIPTA LAGU
• Kr. Kidung Cinderamata	Imoeng Mulyadi, Cr
• Kr. Roda Dunia	Gesang Martodiharjo
• Kr. Senyuman Candra	Soenarno
• Kr. Merah Delima	Ismanto

- **Teknis Pelaksanaan Lomba Daring**

- a. Peserta mengirimkan rekaman lagu dalam bentuk video MP4,
- b. Maksimal ukuran file video 250 MB, Durasi maksimal 7 menit.
- c. Untuk teknis pengiring : masing-masing peserta diwajibkan membawa iringan sendiri, disarankan secara live menggunakan instrumentasi keroncong asli.
- d. Peserta tidak diperbolehkan *lypsinc*.
- e. Pengambilan gambar secara *one shot* dengan menggunakan kamera statis sehingga ruang gerak penyanyi dan pengiring terlihat jelas dan utuh.
- f. Semua peserta harus memperhatikan kualitas audio supaya hasilnya jernih dan jelas
- g. Rekaman video fokus kepada penyanyi dalam posisi center (tengah).
- h. Rekaman audio visual harus dilakukan secara *in door*, tidak diperbolehkan *outdoor* dan dikemas seperti layaknya sebuah konser/ pementasan formal.
- i. Pelaksanaan rekaman tetap harus mengikuti standar protokol kesehatan.

- **Kriteria Penilaian**

- a. Materi : Produksi suara, sonoritas suara
- b. Teknik : Intonasi / Pitch Control, phrasering / pengaturan dan pemenggalan nafas, artikulasi / pengucapan kalimat, tempo.
- c. Interpretasi : Cara pembawaan, keselarasan musik dan lagu, dinamika.
- d. Penampilan : Penguasaan materi lagu, sikap dan etika panggung / *stage action*.

4. LOMBA LAGU POP

- **Ketentuan Lomba**
 - a. Lagu yang dinyanyikan peserta adalah lagu-lagu yang telah ditentukan oleh Panitia Lomba.
 - b. Setiap peserta hanya menyanyikan 1 lagu.
 - c. Durasi lagu yang dinyanyikan maksimal 3 menit dalam bentuk live performance diringi oleh satu alat musik atau lebih, dan direkam dalam bentuk video.
 - d. Sebelum menyanyikan lagu, tiap peserta **wajib** memperkenalkan diri:
 - a) Nama :
 - b) Asal Daerah :
 - e. Kualitas audio dan visual dipersiapkan semaksimal mungkin.
 - f. Perekaman penampilan peserta sekali jalan dengan posisi tampak muka (dari depan) ukuran pas photo (kepala sampai perut).
 - g. Tidak boleh ada tindakan editing (baik secara audio maupun visual) dalam video penampilan peserta.

- **Lagu Peserta Putra**
 - a. Monokrom (Tulus)
 - b. Terimakasih (Afghan)
 - c. Cukup Tahu (Rizky Febian)
 - d. Aku Milikmu (Judika)
 - e. Cinta Luar Biasa (Admesh)

- **Lagu Peserta Putri**
 - a. Tetap Dalam Jiwa (Isyana Saravati)
 - b. Mantan Terindah (Raisa)
 - c. Aku Wanita (Bunga Citra Lestari)
 - d. Tak Sanggup Lagi (Rosa)
 - e. Satu Yang Tak Bisa Lepas (Reza Artamevia)

5. LOMBA VOCAL GRUP

- **Bentuk dan Jumlah Anggota**
 - a. Vokal Grup ditampilkan dalam bentuk putera semua, puteri semua, atau campuran (putra dan putri)
 - b. Jumlah anggota vokal grup terdiri dari minimal 5 (lima) orang dan maksimal 12 (duabelas) orang, termasuk pengiring (apabila menggunakan iringan alat musik).
 - c. Vokal grup diperkenankan tampil dalam bentuk accapela atau tanpa iringan.

- **Lagu**

Setiap peserta vokal grup membawakan 1 (satu) lagu wajib yang dipilih dari daftar lagu yang tertera di bawah ini:

 1. Harus Bahagia (Yura Yunita), Pencipta : Yovie Widianto
<https://youtu.be/YnMRjO3UdN8>
 2. Lenggang Puspita (Afgan), Pencipta : Guruh. S . Putra
<https://youtu.be/k855a2o1QL4>

3. Bagaimana Langit (Potret), Pencipta : Melly Goeslaw
https://youtu.be/LdVf_rmrlw8
4. Amin Paling Serius (Sal Priadi & Nadin Amizah), Pencipta : Sal Priadi
<https://youtu.be/ZRMDxjRdJV8>
5. Lathi (Weird Genius ft. Sara Fajira), Pencipta : Weird Genius
<https://youtu.be/8uy7G2JXVSA>
6. Tunggu Apa Lagi (LALAHUTA), Pencipta : Laleilmanino
<https://youtu.be/op3m-KdDNVk>
7. Panah Asmara (Afgan), Pencipta : Tohpati
https://youtu.be/_k26hgS-50Y
8. Pelukku Untuk Pelikmu (Fiersa Besari), Pencipta : Fiersa
https://youtu.be/L2XSg_8vNBE
9. Karma (Cokelat), Pencipta : Namara Surtikanti/ Edwin Marshal Syarif
<https://youtu.be/aNUAY1Mgv1w>
10. Rumah Kita (Indonesian Voices), Pencipta : Ian Antono
<https://youtu.be/doXixfVbhFA>
11. Untukku (Chrisye), Pencipta : Yovie Widiyanto
<https://youtu.be/iMJwnC2Yh1A>

- **Aransemen Lagu**

1. Setiap peserta vokal grup diberi kebebasan untuk membuat aransemen lagu wajib dengan tidak mengubah melodi aslinya. Diperkenankan menyajikan dalam gaya dan karakter berbeda, misalnya dengan tempo-irama-dinamika-ekspresi berbeda, tanpa mengubah isi dan maksud lagu.
2. Apabila akan dikembangkan dengan garapan yang bervariasi, melodi asli harus pernah ditampilkan.
3. Apabila menggunakan iringan, peserta diwajibkan menggunakan instrumen musik akustik (non-elektrik).
4. Panjang (durasi) aransemen disesuaikan dengan waktu penyajian yang telah ditentukan, yaitu maksimal 5 menit.
5. Aransemen lagu diserahkan kepada panitia (penanggung jawab lomba vokal grup) sesuai dengan waktu yang ditentukan oleh panitia.

- **Kriteria Penilaian**

Hal-hal yang akan dinilai oleh Tim Juri adalah:

1. Teknik: vokal, homogenitas, harmonisasi, pengkalimatan yang berkaitan dengan syair, tempo, ritme, dan intonasi.
2. Interpretasi: keselarasan musik dan vokal, ekspresi, dinamik dan aransemen.

- **Mekanisme Pengiriman Materi**

Materi dikirim dalam bentuk : rekaman live video atau rekaman virtual dengan syarat dan ketentuan sebagai berikut :

Rekaman live video (bersama-sama dalam sebuah ruangan)

1. Direkam dengan Smartphone/Kamera Digital
2. Format Video MP4
3. Video mode *landscape* (posisi horisontal)
4. Pada awal video sebelum menampilkan materi lagu, peserta wajib memberikan keterangan

secara lisan diwakili oleh 1 (satu) anggota mengenai: nama grup, asal perguruan tinggi beserta jurusan. Keterangan disampaikan tidak lebih dari 10 detik.

Rekaman virtual video

1. Direkam live video secara terpisah dari lokasi masing-masing anggota, dengan Smartphone/Kamera Digital, kemudian diedit dan disatukan menjadi sebuah video sebagai materi yang dikirimkan kepada panitia.
2. Format Video MP4
3. Video mode (anggota maupun video akhir) : landscape (posisi horisontal)
4. Pada awal video sebelum menampilkan materi lagu, peserta wajib memberikan keterangan secara lisan diwakili oleh 1 (satu) anggota mengenai: nama grup, asal perguruan tinggi beserta jurusan. Keterangan disampaikan tidak lebih dari 10detik.

6. LOMBA BACA PUISI

• Ketentuan Lomba

- a. Tiap peserta harus membawakan 1 puisi yang disediakan panitia.
- b. Pengambilan gambar menampilkan seluruh tubuh pembaca dengan pakaian yang sopan.
- c. Seluruh penampilan baca puisi tidak diperkenankan diiringi ilustrasi suara atau musik apapun.
- d. Video baca puisi tiap peserta harus dalam sekali pengambilan gambar, tidak boleh diedit, di-*dubbing*, dan teknik lain di dalam studio
- e. Tiap peserta mengirimkan penampilannya dengan gambar dan suara yang jelas, dalam bentuk file video mp4 kepada Panitia.
- f. Durasi seluruh rekaman penampilan pembacaan puisi maksimal 7 menit.
- g. Nama peserta, judul puisi, dan asal perguruan tinggi ditulis pada keterangan awal rekaman video.

• Kriteria Penilaian

- a. Interpretasi
- b. Penghayatan
- c. Vokal
- d. Penampilan

• Daftar Judul Puisi Peksiminas

1. Di Pemakaman karya Sapardi Djoko Damono
2. Elegi karya Toeti Heraty
3. Padamu Jua karya Amir Hamzah
4. Kepada Peminta-minta karya Chairil Anwar
5. Gerilya karya W.S. Rendra
6. Aku Berikan karya Abdul Hadi WM
7. Walau karya Sutardji Calzoum Bachri
8. Sebuah Jacket Berlumur Darah Karya Taufiq Ismail
9. Ibu karya D. Zawawi Imron
10. Datanglah Ke Negeriku karya Jose Rizal Manua
11. Le Nausee karya Acep Zamzam Nor
12. Pandemi karya Ahmadun Yosi Herfanda

- **Naskah Puisi Peksiminas**

KEPADA PEMINTA-MINTA

Karya Chairil Anwar

Baik, baik aku akan menghadap Dia
Menyerahkan diri dan segala dosa
Tapi jangan tentang lagi aku
Nanti darahku jadi beku.

Jangan lagi kau bercerita
Sudah tercacar semua di muka
Nanah meleleh dari luka
Sambil berjalan kau usap juga.

Bersuara tiap kau melangkah
Mengerang tiap kau memandang
Menetes dari suasana kau datang
Sembarang kau merebah.

Mengganggu dalam mimpiku
Menghempas aku di bumi keras
Di bibirku terasa pedas
Mengaum di telingaku.

Baik, baik aku akan menghadap Dia
Menyerahkan diri dari segala dosa
Tapi jangan tentang lagi aku
Nanti darahku jadi beku.

Juni 1943

ELEGI

Karya Toeti Heraty

Kau gelisah sayang, katakan itu cinta
tampaknya malam akan menyingkirkan awan
tetapi pucuk-pucuk mendung
memercikkan getar.

Pohon tegak-tegak
rumput semak dan riuh kota telah lelap
bersembunyi dalam satu nada sunyi
menunggu adalah pembunuhan lambat
yang sedang berlalu
dan semangat hidup hilang melewati
lobang-lobang dalam kelim.

Kau gelisah sayang, katakan itu cinta
kau membuang muka tak mau melihat
bulan dilingkari sepi.

Sepi dan detak jantung dua-duanya menjadi
degup lambat dan semakin berat
menunggu taufan selesai.

April, 1969

PADAMU JUA

Karya Amir Hamzah

Habis kikis
Segala cintaku hilang terbang
Pulang kembali aku padamu
Seperti dahulu
Kaulah kandil kemerlap
Pelita jendela di malam gelap
Melambai pulang perlahan
Sabar, setia, selalu
Satu kekasihku
Aku manusia
Rindu rasa
Rindu rupa
Di mana engkau
Rupa tiada
Suara sayup
Hanya kata merangkai hati
Engkau cemburu
Engkau ganas
Mangsa aku dalam cakarmu
Bertukar tangkap dengan lepas
Nanar aku, gila sasaran
Sayang berulang padamu jua
Engkau pelik menarik ingin
Serupa dara di balik tirai
Kasihku sunyi
Menunggu seorang diri
Lalu waktu—bukan giliranmu
Mati hari—bukan kawanku

GERILYA

Karya W.S. Rendra

Tubuh biru
tatapan mata biru
lelaki berguling di jalan
Angin tergantung
terkecap pahitnya tembakau
bendungan keluh dan bencana
Tubuh biru
tatapan mata biru
lelaki berguling di jalan
Dengan tujuh lubang pelor
diketuk gerbang langit
dan menyala mentari muda
melepas kesumatnya
Gadis berjalan di subuh merah
dengan sayur-mayur di punggung
melihatnya pertama
Ia beri jeritan manis
dan duka daun wortel
Tubuh biru
tatapan mata biru
lelaki berguling di jalan
Orang-orang kampung mengenalnya
anak janda berambut ombak
ditimba air bergantang-gantang
disiram atas tubuhnya
Tubuh biru
tatapan mata biru
lelaki berguling di jalan
Lewat gardu Belanda dengan berani
berlindung warna malam
sendiri masuk kota
ingin ikut ngubur ibunya.

1955

DI PEMAKAMAN

Karya Sapardi Djoko Damono

Kaukah yang menyapaku selamat pagi? Kita menundukkan kepala
di depan kapal-kapal yang terdampar, elang yang lelah,
Angin berhenti. Aku pun membalasmu selamat pagi
dengan lirih
dan menundukkan kepala kembali. Kita tidak berhak tengadah
ke matahari
kita hanya akan menyihir alam: matahari akan menjelma api,
bau kembang akan membusuk, suara burung akan menjelma
terompet
dari lembah orang mati. Kita adalah tukang sihir, menunduklah,
kita tak berhak tengadah ke matahari.
Kini, saat ini, kau dan aku adalah orang-orang asing, terkucil
dari alam. Kita bukan bagian dari suara dan warna,
dan mesti menunduk. Pengembara-pengembara tak dikenal,
dan tidak juga mau mengerti. Selamat pagi, katamu.

1963

AKU BERIKAN

Karya Abdul Hadi W.M.

Aku berikan seutas rambut padamu untuk kenangan
Tapi kau ingin merampas seluruh rambutku dari kepala
Ini musim panas atau bahkan tengah musim panas
Langkahmu datang dan pergi antara ketukan jam yang berat

Mengapa jejak selalu nyaring menjelang sampai
Daun-daun kering risik di pohon ingin berdentuman
Ke air selokan yang deras
Langkahmu datang dan pergi antara ketukan jam yang berat

Aku berikan sepotong jariku padamu untuk kau bakar
Tapi kau ingin merampas seluruh tanganku dari lengan
Ini musim panas atau akhir musim panas aku tak tahu
Burung-burung kejang di udara terik seakan penatku padamu

Maka kujadikan hari esokku rumah
Tapi tak sampai rasanya hari ini ku untuk berjumpa

1974

SEBUAH JAKET BERLUMUR DARAH

Karya Taufiq Ismail

Sebuah jaket berlumur darah
Kami semua telah menatapmu
Telah pergi duka yang agung
Dalam kepedihan bertahun-tahun.

Sebuah sungai membatasi kita
Di bawah terik matahari Jakarta
Antara kebebasan dan penindasan
Berlapis senjata dan sangkur baja

Akan mundurkah kita sekarang
Seraya mengucapkan 'Selamat tinggal perjuangan'
Berikrar setia kepada tirani
Dan mengenakan baju kebesaran sang pelayan?

Spanduk kumal itu, ya spanduk itu
Kami semua telah menatapmu
Dan di atas bangunan-bangunan
Menunduk bendera setengah tiang.

Pesan itu telah sampai kemana-mana
Melalui kendaraan yang melintas
Abang-abang beca, kuli-kuli pelabuhan
Teriakan-teriakan di atas bis kota, pawai-pawai perkasa
Prosesi jenazah ke pemakaman
Mereka berkata
Semuanya berkata
LANJUTKAN PERJUANGAN.

1966

WALAU

Karya Sutardji Calzoum Bachri

walau penyair besar
takkan sampai sebatas allah

dulu pernah kuminta tuhan
dalam diri
sekarang tak

kalau mati
mungkin matiku bagai batu tamat bagai pasir tamat
jiwa membumbung dalam baris sajak

tujuh puncak membilang bilang
nyeri hari mengucap ucap
di butir pasir kutulis rindu rindu

walau huruf habislah sudah
alifbataku belum sebatas allah

1979

IBU

Karya D. Zawawi Imron

kalau aku merantau lalu datang musim kemarau
sumur-sumur kering, daunan pun gugur bersama reranting
hanya mataair airmatamu ibu, yang tetap lancar mengalir
bila aku merantau
sedap kopyor susumu dan ronta kenakalanku
di hati ada mayang siwalan memutikkan sari-sari kerinduan
lantaran hutangku padamu tak kuasa kubayar

ibu adalah gua pertapaanku
dan ibulah yang meletakkan aku di sini
saat bunga kembang menyemerbak bau sayang
ibu menunjuk ke langit, kemudian ke bumi
aku mengangguk meskipun kurang mengerti
bila kasihmu ibarat samudera
sempit lautan teduh

tempatku mandi, mencuci lumut pada diri
tempatku berlayar, menebar pukut dan melempar sauh
lokan-lokan, mutiara, dan kembang laut semua bagiku
kalau aku ikut ujian lalu ditanya tentang pahlawan
namamu, ibu, yang kan kusebut paling dahulu
lantaran aku tahu
engkau ibu dan aku anakmu

bila aku berlayar lalu datang angin sakal
Tuhan yang ibu tunjukkan telah kukenal
ibulah itu bidadari yang berselendang bianglala
sesekali datang padaku
menyuruhku menulis langit biru
dengan sajakku.

DATANGLAH KE NEGERIKU

Karya Jose Rizal Manua

Datanglah ke negeriku
Akan kau jumpai di sana
Sambutan hangat
Dari keramahan rakyatnya
Dari keragaman budayanya
Musim panas akan mengubah
Gunung-gunung jadi benderang
Menyilaukan pancaindera
Musim hujan akan mengubah
Sawah-ladang jadi gemilang
menyejukkan jiwaraga
Datanglah ke negeriku
Akan kau jumpai di sana
Pohon kelapa
Pohon rotan
Pohon beringin
Bunga anggrek
Bunga kamboja
Bunga alamanda
Pisang
Nanas
Kangkung
Petai dan jengkol;
Yang akan mengharumkan udara
Datanglah ke negeriku
Akan kau jumpai di sana
Kisah-kisah yang dilisankan
Sejarah-sejarah yang dilukiskan
Datanglah ke negeriku
Akan kau jumpai di sana
Orang yang bekerja menurut kemampuannya
Orang yang berusaha menurut kebutuhannya
Datanglah ke negeriku
Akan kau jumpai di sana
Pemimpin yang mempunyai satu tujuan besar
Dalam meningkatkan taraf hidup
Dalam meningkatkan kebudayaan
Pemimpin yang senantiasa
Menjinakkan sungai-sungai yang mengamuk
Dalam nafas perdamaian yang kekal dan abadi

Mei, 2015

LE NAUSEE

(Buat Wing Kardjo)

Karya Acep Zamzam Nor

Jejak bulan telah hapus
Bumi tinggal rawa peradaban
Kata-kata menjadi belantara nilai
Tak terbaca. Bencana demi bencana
Bahkan pertikaian antar sesama
Telah membunuh bahasa. Sungai-sungai
Yang mengalirkan lumpur dan lahar
Sumbernya berasal dari kemarahan

Tahun-tahun lindap, abad-abad gelap
Mengekalkan kesumat. Langit merendah
Berkaca pada lembaran sejarah
Yang penuh darah. Harimau dan ular
Mengaum dan menjalar
Tak tertahan. Naik-turun gunung
Keluar-masuk hutan
Merambah dunia tanpa peta.

1983

PANDEMI

Karya Ahmadun Yosi Herfanda

Kau datang tanpa mengetuk pintu
Tanpa ragu mengaduk-aduk luka hatiku
Perih. Segera kukenali wajahmu. Kau bawa
Kabar tentang saudara-saudaraku yang kehilangan
Kusut wajah mereka. Nyaris putus asa
Dan kau sendiri suntuk menduplikasi diri
Di paru-paru. Membuat dada sesak
Nafas tersumbat. Dan maut pun mendekat

Kukenali namamu, tapi tak kutahu maumu
Benarkah kau malaikat Tuhan, yang mau menata
kembali kehidupan. Atau rekayasa penjahat
kemanusiaan, yang sembunyi di balik kematian?
Yang kutahu kau telah ciptakan petaka
Dan kelaparan bagi saudara-saudaraku
Yang kutahu kau ciptakan ketakutan
Dan kecemasan yang menyebarkan

Kau datang tanpa mengetuk pintu
Memaksa masuk. Menyusup bagai hantu
Aku ingin mengusirmu. Tapi kau melekat
Bagai virus laknat. Tidur di dada saudaraku
Ngompol dan mendengkur!

April 2020

7. LOMBA MONOLOG

- Panitia menentukan 10 (sepuluh) judul Naskah Monolog pilihan, yaitu;

No	Judul	Pengarang
1	Aeng/Alimin	Putu Wijaya
2	Sphinx Triple X	Benny Yohanes
3	Prodo Limitation	Arthur S. Nalan
4	Lugu Kayu Bakar	Budi Ros
5	Tikus ! Tikus ! Tikus !	Ari Nurtanio
6	Patih Nguntalan	Nur Sahid
7	Tolong	N. Riantiarno
8	Kasir Kita	Arifin C. Noor
9	Balada Sumarah	Tentrem Lestari
10	Pidato	Putu Fajar Archana

- Gaya pementasan bebas.
- Kostum pementasan bebas asal tidak bertentangan dengan nilai dan etika budaya bangsa Indonesia.
- Ketentuan Umum:
 - a. Jumlah pemain 1 orang
 - b. Pemain peserta memilih salah satu dari 10 naskah monolog yang sudah dipilih panitia.
 - c. Durasi pertunjukan maksimal 12 menit
 - d. Tempat pertunjukan bebas
 - e. Perlengkapan pertunjukan (set dan prop) disesuaikan dengan interpretasi naskah
 - f. Boleh menggunakan Ilustrasi music dengan tetap memperhatikan HAKI
 - g. Dalam persiapan produksi harus tetap memperhatikan protokol kesehatan
 - h. Video dokumentasi pertunjukan dibuat dalam sekali pengambilan dan dengan kualitas gambar yang bagus
 - i. Karya baru yang dipersiapkan untuk PEKSIMINAS
 - j. Kriteria penilaian
 - Keaktoran (penghayatan, vokal, kelenturan komunikatif, dan kerjasama)
 - Penyutradaraan (interpretasi naskah dan keutuhan konsep)
 - Tata ruang sesuai dengan interpretasi naskah

8. LOMBA TARI

- **Tema: Keberagaman Budaya**
 - a. Kreatif dan inovatif yang mengacu pada tradisi dengan mempertimbangkan kaidah etis dan estetis.
 - b. Karya tari yang disajikan dalam lomba ini adalah karya tari baru yang berpijak pada tradisi budaya Indonesia yang ditarikan secara tunggal/solo dan direkam dalam format video (audio- visual).
 - c. Karya tari digarap dalam satu ruang di dalam rumah (*indoor*) atau di lingkungan rumah (*outdoor*) oleh peserta yang masih berstatus mahasiswa pada perguruan tinggi yang bersangkutan.

- **Persyaratan Umum**
 - a. Karya tari baru yang berpijak pada tradisi budaya Indonesia.
 - b. Karya tari baru yang tidak bertentangan dengan nilai-nilai budaya bangsa Indonesia.
 - c. Karya tari baru yang belum pernah diikutsertakan dalam berbagai kegiatan pementasan, lomba dan festival.

- **Persyaratan Khusus**
 - a. Waktu penyajian karya tari baru minimal Lima (5) menit dan maksimal Tujuh (7) menit (termasuk teks/credit title) dan dibuat dalam format rekaman video. Credit title pada video hanya menampilkan teks berupa judul karya, nama koreografer, nama penata musik, nama perguruan tinggi beserta provinsi.
 - b. Karya tari di tarikan secara tunggal/solo, boleh laki-laki ataupun perempuan
 - c. Pengambilan gambar secara *one shot (long take)* dengan menggunakan kamera statis atau bergerak sehingga ruang gerak penari terlihat jelas dan utuh dari awal sampai akhir karya.
 - d. Pengambilan gambar harus mempertimbangkan cahaya yang dapat mendukung kebutuhan ekspresi karya tari.
 - e. Format video adalah MP4 dengan ukuran minimal 720 pixels
 - f. Rekaman video karya tari harus menjadikan koreografi sebagai fokus utama yang ditampilkan secara utuh dalam satu ruang dan atau tempat (*indoor atau outdoor*), tidak berganti ruang dan atau tempat, serta tanpa ada rekayasa gerak maupun unsur-unsur artistik lainnya melalui media digital.
 - g. Peserta dapat menggunakan atau menggarap aspek tata rupa: rias, properti, busana, *setting*, cahaya.
 - h. Rias dan busana menyesuaikan konsep garapan tari.
 - i. Musik tari merupakan hasil komposisi baru yang terhindar dari pelanggaran HAKI (Hak Atas Kekayaan Intelektual).
 - j. Musik tari boleh diciptakan oleh koreografer (mahasiswa) dari perguruannya sendiri atau mahasiswa dari perguruan tinggi lain.
 - k. Pelaksanaan proses penggarapan harus mengikuti standar protokol kesehatan sesuai anjuran pemerintah.
 - l. Peserta bertanggung jawab penuh terhadap penggunaan materi dalam karya yang berasal dari pihak ketiga (*soundtrack* musik maupun video).
 - m. Pada rekaman video karya tari tidak ada muatan iklan dari dunia usaha dan industri.

- n. Video dan atau karya tari merupakan karya orisinal yang belum pernah ditampilkan atau ditayangkan sebelumnya.
- o. Jika ditemukan plagiasi panitia akan menggugurkan keikutsertaan peserta dalam lomba.

- **Kriteria Penilaian Video Karya Tari**

- a. Koreografi (ide garapan, kreativitas, musik, komposisi)
Mampu menyajikan ide garapan dalam koreografi yang kreatif dan inovatif serta keselarasan gerak, musik, dan komposisi.
- b. Teknik Gerak
Mampu menghadirkan ekspresi tubuh dengan gerak yang baik, fleksibel dan intens.
- c. Penampilan
Mampu menghadirkan koreografi secara utuh dalam kesatuan tema serta elemen koreografi yang meliputi: tata busana, tata rias, cahaya, lokasi, properti, seting, dan sinematografi.

9. LOMBA PENULISAN CERPEN (On the spot)

- **Ketentuan Umum**

- 1) Naskah tidak mengandung unsur SARA.
- 2) Naskah diketik menggunakan ukuran A4 dengan huruf Calibri 12 pt dalam spasi 1,5.

- **Ketentuan Khusus**

- 1) Naskah cerpen harus memenuhi tema yang akan ditentukan pada saat *technical meeting*.
- 2) Panjang naskah maksimal 10.000 *characters with spaces*.
- 3) Cerpen tidak mengandung ujaran kebencian, serta ungkapan-ungkapan kasar dan atau melecehkan pihak-pihak tertentu.
- 4) Kriteria penilaian cerpen:
 - Otentisitas dan kesegaran pengungkapan bahasa
 - Kemampuan mengolah tema, karakter, dan membangun konflik
 - Keutuhan, impresi, dan keselarasan seluruh cerita.

10. LOMBA PENULISAN LAKON (On the spot)

- **Syarat-syarat Penulisan Lakon**

- 1. Tema disampaikan pada saat *technical meeting*
- 2. Naskah ditulis dengan huruf arial (12), 1,5 Spasi, kertas A4, berdurasi minimal 45 menit sd 60 menit.
- 3. Ditulis dengan sebaik-baiknya memenuhi kaidah-kaidah naskah drama yang standar, seperti judul, dramatik personae, sinopsis, plot, struktur dramatik, dialog yang menarik, penokohan (protagonis dan antagonis), serta tokoh lainnya.
- 4. Penulis lakon menyertakan nama penulis, NIM dan asal PT. Serta tanggal menulis lakon dalam jadwal tangkai lomba.
- 5. Ditulis dalam waktu yang akan ditentukan dan segera diunggah ke di unggah ke google drive (tidak di *private*).

11. LOMBA PENULISAN PUISI (on the spot)

- **Ketentuan Umum**
 1. Setiap perguruan tinggi berhak mengirimkan masing-masing 1 (satu) peserta untuk masing-masing lomba (penulisan puisi, cerpen, dan lakon).
 2. Naskah merupakan karya sendiri (asli), bukan plagiasi, dan belum pernah dipublikasikan di media apa pun, serta tidak sedang diikutsertakan dalam lomba serupa.
 3. Peserta wajib membuat pernyataan keaslian naskah itu dalam sebuah surat pernyataan yang disertai dengan materai Rp 6.000, dan hasil pemindaianya dikirimkan kepada panitia.
 4. Naskah tidak mengandung unsur SARA.
 5. Naskah diketik menggunakan ukuran A4 dengan huruf Calibri 12 pt dalam spasi 1,5.
 6. Peserta mengirimkan naskah dalam *soft copy* kepada panitia sesuai alamat yang akan ditentukan kemudian.
- **Ketentuan Khusus**
 - 1) Tema disampaikan pada saat *technical meeting*
 - 2) Bentuk puisi; bebas baik epic maupun lirik
 - 3) Panjang antara 1 sampai dengan 5 halaman
 - 4) Teknik pengungkapan puisi: bebas
- **Teknis**
 1. Tema diberikaan pada saat *technical meeting*.
 2. Penulisan puisi dilakukan secara serentak pada hari dan jam yang sama yang akan ditentukan kemudian.
 3. Waktu pengerjaan maksimal 4 jam.
 4. Karya hasil lomba diunggah di unggah ke google drive (tidak di *private*).

12. LOMBA DESAIN POSTER

Tema lomba desain poster:

“Potensi Pariwisata Menghadapi Era Industri 5.0”

- **Ketentuan lomba desain poster adalah sebagai berikut:**
 - a. Karya harus dibuat dengan menggunakan komputer, boleh menggabungkan karya foto (*scanning*) dengan teks;
 - b. Komputer disediakan oleh peserta dengan sistem operasi *Windows* dengan *software* desain grafis yang tersedia (*Freehand, Coreldraw, Photoshop, Illustrator, dan Indesign*);
 - c. Karya diserahkan dalam bentuk *softcopy* dengan 2 ukuran yang berbeda:
 - Ukuran 1: 50x70 cm, resolusi minimal 300 ppi dengan format PNG dan akan dicetak oleh panitia.
 - Ukuran 2: Instagram (1080x1080 px), dengan format PNG, resolusi 72 ppi.
 - d. Peserta lomba melampirkan nama, perguruan tinggi, judul karya, deskripsi karya, dan printout karya ukuran A4 (panitia menyiapkan printer dan kertas untuk pencetakan);
 - e. Karya tidak mengandung unsur SARA, provokatif, dan yang menyesatkan;
 - f. Peserta lomba wajib mengikuti *technical meeting*;
 - g. Panitia berhak mempublikasikan karya peserta, tetapi hak cipta tetap milik pembuat karya;

- **Indikator Penilaian Poster, sebagai berikut:**

No.	Indikator	Kriteria
1	Orisinalitas	a) Ide yang bersifat asli
		b) Belum pernah dipublikasikan
		c) Tidak ada plagiarisme
2	Kesesuaian Tema	d) Ruang lingkup kampanye positif (preventif, promotive, kuratif, persuasive, dan lainnya)
		e) Kedalaman eksplorasi
		f) Faktual
3	Visualisasi	g) Komposisi konten dan gambar (keterbacaan dan warna)
		h) Daya Tarik (penggunaan simbol, gambar, dan lainnya)
		i) Estetika
4	Manfaat	j) Edukatif
		k) Memberikan nilai/value (bahasa, kata-kata yang bijak)

13. LOMBA LUKIS

- **Ketentuan Umum**

1. Peserta wajib mengikuti *technical meeting* yang waktunya akan diumumkan.
2. Panitia berhak mempublikasikan karya peserta, namun hak cipta akan menjadi milik pembuat karya.
3. Karya diunggah di unggah ke google drive (tidak di *private*), resolusi minimal 300dpi dengan format PNG akan dicetak oleh panitia.
4. Peserta lomba melampirkan nama, perguruan tinggi, judul karya, media yang dipakai, ukuran karya dan deskripsi pendek tentang penciptaan karya.

- **Ketentuan Khusus**

1. Tema bebas
2. Materi karya dibuat di atas kanvas dengan ukuran (pilhan alternatif) 100 x 100 cm, 120 x 100 cm (vertikal) atau 100 x 120 cm (horisontal)
3. Lukisan dua dimensi atau dwimatra, menggunakan cat akrilik dan/atau cat minyak atau campuran dua material ini (mixed media) .
4. Teknik dan gaya melukis bebas.
5. Peralatan melukis disediakan oleh masing-masing peserta.

14. LOMBA KOMIK STRIP (on the spot)

- **Ketentuan**
 - a. Tema disampaikan pada saat *technical meeting*
 - b. Karya Komik Strip dikerjakan dan dibuat langsung setelah *technical meeting* pada lokasi masing-masing, dalam waktu yang serentak.
 - c. Menggunakan kertas karton putih dengan ukuran 40x 60 cm (boleh vertikal atau horisontal).
 - d. Komik dibuat minimal 2 (dua) panel.
 - e. Teknik gambar bebas.
 - f. Konten komik tidak mengandung unsur SARA dan/atau ujaran kebencian.
 - g. Media gambar (alat dan bahan) bebas, disiapkan oleh masing-masing peserta, bisa hitam putih atau berwarna.
 - h. File hasil karya difoto dan diunggah di unggah ke google drive (tidak di *private*).
 - i. Semua karya pemenang menjadi arsip/dokumen panitia.
 - j. Peserta lomba wajib mengikuti *technical meeting* khusus untuk lomba masa pandemi juri/ panitia akan menjelaskan kebutuhan untuk proses video online, seperti posisi kamera dll.

- **Kriteria Penilaian**
 - a. Kesesuaian karya dengan tema
 - b. Komunikatif
 - c. Penguasaan Teknik visualisasi
 - d. Keunikan dan orisinalitas karya

15. LOMBA FOTOGRAFI (on the spot)

- **Ketentuan Khusus**
 - a. Lomba fotografi ini terdiri dari 2 (dua) kategori, yaitu kategori Realita dan kategori Kreatif
 - b. Setiap perguruan tinggi hanya dapat mengirimkan dua perwakilan karya dalam golongan masing-masing, yang terdiri atas satu karya untuk kategori Realita dan satu karya untuk kategori Kreatif.
 - c. Lomba fotografi ini dilaksanakan dengan menggunakan kamera analog dan digital, kecuali kamera yang terpadu di dalam telepon genggam. Bebas menggunakan segala macam merk kamera.
 - d. Editing hanya diperbolehkan sebatas pengaturan kontras, *cropping*, dan konversi foto berwarna menjadi hitam putih hanya untuk kategori Realita. Foto *montage* dan *kolage* dilarang penggunaannya.
 - e. Tema disampaikan pada saat *technical meeting*
 - f. Peserta mengunggah hasil karyanya dalam bentuk file jpeg (sisi terpendek 2000 pixel) di unggah ke google drive (tidak di *private*).
 - g. Panitia berhak mempublikasikan karya peserta lengkap dengan akreditasi hanya untuk kepentingan Peksiminas. Hak cipta tetap menjadi milik pembuat karya.

- **Kriteria Penilaian**

- a. Kategori Realita:

- 1. Konten/muatan sesuai pesan dalam tema
 - 2. Teknik, orisinalitas, dan tingkat kesulitan
 - 3. Caption/deskripsi karya

- b. Kategori Kreatif

- 1. Ide dan konsep
 - 2. Pesan dan estetika
 - 3. Orisinalitas dan pernyataan karya

- Seluruh nominator dan pemenang akan dipamerkan secara virtual melalui situs panitia. Seluruh hasil foto merupakan tanggung jawab dari peserta, termasuk penggunaan model/ properti dan/atau model.
- Foto merupakan karya asli, orisinalitas fotografer bukan meniru/menjiplak karya orang lain.
- Panitia berhak mendiskualifikasi peserta bila terdapat ketidaksesuaian dengan kriteria di atas.

VIII. Penilaian Tiap Mata Tangkai Lomba

1. Lomba Nyanyi Dangdut

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Materi Suara	30 %
2	Teknik	30 %
3	Ekspresi/Interpretasi	20 %
4	Penampilan	20 %

2. Lomba Seriosa

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Materi Suara	35 %
2	Teknik	30 %
3	Ekspresi/Interpretasi	25 %
4	Penampilan	10 %

3. Lomba Keroncong

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Materi Suara	35 %
2	Teknik	30 %
3	Ekspresi/Interpretasi	25 %
4	Penampilan	10 %

4. Lomba Lagu Pop

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Ekspresi	30 %
2	Materi Suara	30 %
3	Teknik	20 %
4	Penampilan	20 %

5. Lomba Vocal Group

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Materi Vokal	35%
2	Aransemen dan Harmonisasi/ Penggarapan Vokal- Instrumen	35 %
3	Ekspresi	20 %
4	Penampilan	10 %

6. Lomba Baca Puisi

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Penafsiran/ Interpretasi	30 %
2	Penghayatan	30 %
3	Vocal	25 %
4	Penampilan	15 %

7. Lomba Monolog

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Seni peran (penghayatan,vokal, kelenturan, komunikatif, dan kerjasama)	60 %
2	Penyutradaraan (interpretasi naskah dan kesatuan/ keutuhan)	20 %
3	Penataan artistik (tata pentas, tata cahaya , tata suara, tata rias dan busana)	20 %

8. Lomba Tari

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Koreografi (teknik, gerak, Kreativitas/Inovasi)	40 %
2	Gagasan karya	30 %
3	Musik Iringan	20 %
4	Rias Busana	10 %

9. Lomba Penulisan Cerpen

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Otentisitas dan Kesegaran pengungkapan Bahasa	30 %
2	Kemampuan mengolah tema, karakter dan membangun konflik	40 %
3	Keutuhan, impresi, dan keselarasan seluruh cerita	30 %

10. Lomba Penulisan Lakon

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Keutuhan lakon yang standar dg kaidah dramaturgi	50 %
2	Tema yang tidak bertentangan dengan sara dan	20 %
3	Pemanggungan yang menarik	30 %
4	Rentang nilai dari 60 sd 100	

11. Lomba Penulisan Puisi

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Diksi dan Gaya Bahasa	40 %
2	Otentisitas	30 %
3	Keutuhan	30 %

12. Lomba Desain Poster

No	Indikator	Kriteria	Bobot Nilai
1	Orisinalitas	1. Ide yang bersifat Asli 2. Belum pernah dipublikasikan 3. Tidak ada plagiarisme	20 %
2	Kesesuaian Tema	1. Ruang Lingkup kampanye positif (preventif, promotive, kuratif, persuasive, dan lainnya) 2. Kedalam eksplorasi 3. Faktual	30 %
3	Visualisasi	1. Komposisi konten dan gambar (keteerbacaan dan warna) 2. Daya Tarik (penggunaan symbol, gambar, dan lainnya) 3. Estetika	30 %
4	Manfaat	1. Edukatif 2. Memberikan nilai/value (Bahasa, kata-kata yang bijak)	20%

13. Lomba Lukis

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Ide dan konseptual	20 %
2	Pengelolaan elemen visual	50 %
3	Penguasaan teknis	30 %

14. Lomba Komik Strip

No	Kriteria	Bobot Nilai
1	Kesesuaian dengan tema	25 %
2	Tehnik sekuensial (tehnik penyusunan panel yang komunikatif, kreatif dan memiliki kebaruan)	25 %
3	Cerita (storyline, alur, dialog)	25 %
4	Gambar (skill menggambar)	25 %

15. Lomba Fotografi

No	Indikator	Kriteria	Bobot Nilai
1	Realita (documenter jurnalistik)	Konten : sesuai dengan tema	50 %
		Tingkat kesulitan	30 %
		Caption (Caption adalah Judul, dengan keterangan maximum 25 kata)	20 %
2	Kreatif (artistik dan personal)	Ide dan konsep estetika	50 %
		Orisinalitas	30 %
		Pernyataan Karya (Pernyataan Karya [artist statement], adalah Judul dengan keterangan maximum 70 kata)	20 %
Pemotretan dilakukan dalam kurun waktu 3 hari. Waktu dan tempat ditentukan Panitia			

NOTASI LOMBA LAGU KERONCONG

Kr. Kusantara indah } Cipt: P. Kelly Ruspita
(Permata Khatulistiwa)

5 6 3 2 2 1 | 6 5 5 - | 7 6 4 7 6 2 1 | 5 - - - | 0 5 6 1 5 - 4 |
Berserakan lu

3 2 2 1 5 - | 6 7 1 7 1 6 3 | 5 - 4 4 - | 4 0 6 7 3 2 | 6 - 4 2 - 3 |
as dilautan Terhimpun dalam satu gugusan Bagai mutiara kangkaban P.

2 1 4 6 2 4 3 | 7 - 2 4 6 5 - | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 3 2 1 2 1 |
Pulung Bemis, Asia dan Australia. Terlihat indah dari

6 - 5 3 4 - | - 6 6 7 6 6 7 | 6 5 4 1 - | - 2 6 1 7 2 4 6 | 7 3 7 - 5 - 5 -
angka - sa Ba - gai natua yg berharga kaghyasi leher dara jelita

- 3 6 5 5 6 7 2 | 5 - 4 7 - | - 5 6 7 6 5 4 3 | 1 - - - | 0 5 6 3 2 7 1 |
Atas dasar warna gamay biru kaghyilap bagai belacu. Indahlah memang N

6 - 5 5 - | - 4 6 4 7 6 2 1 | 5 - - - | 0 3 2 3 6 5 5 6 | 5 - 4 7 - 6
santara Permata Khatulistiwa - Semua hati kagum terpukse

6 4 6 7 3 - 3 2 | 1 - - - | 1
ma tungen ingin menjangkau

ai cipt. Tgl 28/10/75
Pemenang Layam Baru RRI panti
lagu Wajib Bk. panti panti

Keroncong "DARMA BAKTI" Musik/Syair: Kusbini

0 5 6 1 7 2 4 6 / 5 3 0 6 5 3 5 1 3 / 6 0 1 7 4 6 / 5 4 6 5 6 5 3 5 1 3 5 1 /

3 0 5 1 3 7 1 3 / 6 5 0 3 5 1 3 / 6 0 5 6 7 1 6 / 3 2 2 . . . /
Dusarahkan jiwa ra ga Bagi tanahku Negeriku yang kucinta

0 5 6 7 2 4 7 / 6 7 6 . 0 6 4 2 / 1 0 7 1 2 4 6 / 5 6 5 . . . /
Untuk melaksanakan dharma bakti suci aba

3 2 0 3 2 7 2 5 7 2 5 / 7 0 6 5 4 3 7 2 / 0 5 6 7 5 3 7 7 / 6 . . . /
Indonesia bera tu

0 0 6 1 / 6 5 4 3 7 / 2 0 1 5 3 7 6 / 1 5 . . . /
Berda ya weningkat kan Seni budaya bahaa

0 5 1 3 7 1 3 / 5 4 0 3 / 2 6 3 5 4 7 / 1 /
Selaras dasar Nega ra Pan ca mila sakti ja ra

0 5 6 1 7 2 4 6 / 5 3 0 3 5 1 3 / 6 1 7 4 6 / 5 /
Berkembanglah kobudayaan dan peradaban Indone sia

0 3 5 1 3 7 1 3 / 5 4 0 3 / 2 6 3 5 4 7 / 1 ///
Hasil tenaga perjuangan Untuk Indonesia Pa ya

DHARMA KUSPOLA
RIP. 4355-114

51

Kr. TEMBANG KIASAN

Do = Es
4/4 Andante Budiman B.J.

0 0 6 7 | 1 . 7 6 4 | 3 . 6 7 1 3 2 | 4 3 7

Di kala dini hari 'kan se-gra menjelang pagi

7 0 7 6 | 2 . 7 2 2 6 | 7 . 6 2 7 6 | 2

Me-lati di taman bakti t'lah gugur bercerai

2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 7 6 2 . 3 | 4

Sang kumbang dur-jana

4 0 6 4 3 | 2 . 2 3 | 4 6 4 2 7 6 7 | 1 6 3

men-cu-ri madu sari di kala me-lati terlena

0 3 4 3 6 5 4 3 | 2 . 3 2 4 . . . 0 2 1 7 2 . 7 | 6

Me-lati sapta terkulai la-yu gugur nan me-milu

6 0 1 7 | 6 . 2 6 7 | 4 3 . 4 6 2 4 2 7 | 6 3

Mes-kipun kini t'lah gugur melati puspa Pertiwi

0 3 4 3 6 5 4 3 | 2 . 3 2 4 . . . 0 2 1 7 2 . 7 | 6

Namun nama-mu tetap me-nye-gar harammu a-badi

20

Kr. HARAPAN KU

Do = C
4/4 Andante Lagu : Sapari
Syair: W S Nardi

0 0 3 2 | 1 . 7 1 3 | 6 . 5 2 1 5 1 | 7

Be-tapa angan hati se-rindu harapan

0 0 7 6 5 2 | 2 . 6 5 3 | 2 6 1 3 3 . 7 | 5

Kar'na jiwa-ku dirangkul mimpi ge-lora cita

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 4 3 2 . 4 | 6

Siang malam a'lalu

0 0 6 1 | 4 . 3 2 1 | 2 7 6 4 2 7 | 1 6 | 5

men-cari kunandang gemu panggilan ha-rapanku

0 5 3 7 1 5 5 | 7 . 6 2 . . . 2 7 5 2 4 5 7 2 | 1

Yang bermukim di dalam mimpi yang menjelma rona cita

0 0 3 4 | 3 . 1 5 5 | 2 4 6 5 | 1 . 5 | 5

Be-tapa ku-rindukan rasa ba-ha-gi-a

0 5 3 7 1 5 5 | 7 . 6 2 . . . 2 7 5 2 4 5 7 2 | 1

Serta kemakmuran ber-sama bagi bangsa Indo-ne-sia

Kr Kidung Cinderamata

1 = F | 4/4 Moderato

Musical score for Kr Kidung Cinderamata, 4/4 time, Moderato. The score consists of five staves of music, starting with a tempo marking of quarter note = 86. The key signature has one flat (F major). The music is written in treble clef.

Kr. Roda Dunia

4/4
Andante

Cipt : Gesang Martodiharjic

Musical score for Kr. Roda Dunia, 4/4 time, Andante. The score is for a solo voice (S.) and includes lyrics. The key signature has one flat (F major). The music features several triplet markings.

I ba rat nya du ni a i tu se per ti ro da ber pu tar pu
tar lah ja lan nya ha a haa te rus be
ru bah ti dak ten tu nan ti ba gai ma na ja di nya du lu ber me
gah ki ni da lam ke a da an su sah haa a a a da lam su
sah se la lu di hi na ha ra pan pa
tah i ngat di ja man yang du lu du lu

Kr. SENYUMAN CANDRA

Do = C
4/4 Andante

Suarno

0 5 6 5 . 4 | 3 . . 1 3 5 | 3 . 7 2 1 5 3 | 4 . 3 2 . |
Senyuman candra menghias maya di timur-laut men- jelang

0 2 3 4 2 4 6 | 2 | 2 1 6 4 2 3 4 2 | 5 . . . |
Mengganti s'ri cahaya kabut malam lazuardi

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 . 4 | 6 . . . |
Nan jauh

0 2 1 6 2 1 6 1 | 4 | 4 1 4 6 1 6 4 6 | 5 . . . |
lagu merdu nada malam berkumandang me-la-rasi

0 1 2 1 7 1 5 3 | 6 4 2 1 7 . . . | 7 4 3 2 6 5 4 7 | 1 . . . |
Tebaran cahaya candra nan indah adi menghiburkan risau hati

0 5 1 2 . 1 | 3 . . 2 1 3 | 4 1 6 4 2 6 4 2 | 1 . 3 5 . |
Senandung hati ingin pula meng-gu- bah in-dah- nya alan

0 1 2 1 7 1 5 3 | 6 4 2 1 7 . . . | 7 4 3 2 6 5 7 2 | 1 . . . |
Namun tiada sebetuk ka- ta pujangga sepadan untuk me-muja

53

Kr. MIRAH DELIMA

Do = C
4/4 Andante

Lagu 3. Kapari
Syaiful W. S. Wardi

0 0 5 1 | 0 . . 1 3 5 | 1 . 7 2 1 5 6 | 7 . . . |
Jan- ji- ku bersakeikan cincin yang bermata

0 0 2 . 5 | 2 . . 3 1 6 | 4 . 6 2 4 7 6 | 5 . . . |
Me- lingkari jari manis tanda hati setia

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 2 1 7 6 5 5 | 3 . . . |
Bukan intan pu-a-las

0 0 4 5 6 2 | 1 . . . 7 | 1 . 7 1 2 5 | 3 . . . |
bukan ke-nanga, hanya mirah de- li- ma

0 2 1 7 1 5 3 | 5 . 4 2 . 3 | 4 5 6 7 5 . 2 | 1 . . . |
Bakti kasih perlambang jiwa se-bagai tanda cin- tu-ku

0 0 0 . 2 | 1 . . 5 3 1 | 6 . 7 2 1 7 6 | 5 . . . |
Ku- simpau sampai mati janji-ku bersama

0 2 1 7 1 5 3 | 5 . 4 2 . 3 | 4 5 6 7 3 . 2 | 1 . . . |
Tiada'kan lebur kar'na nada, tak mungkin hilang me- rana



Pusat Prestasi Nasional
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
Gedung C, Lantai 19, Kompleks Kemdikbud
Jalan Jenderal Sudirman, Senayan, Jakarta 10270